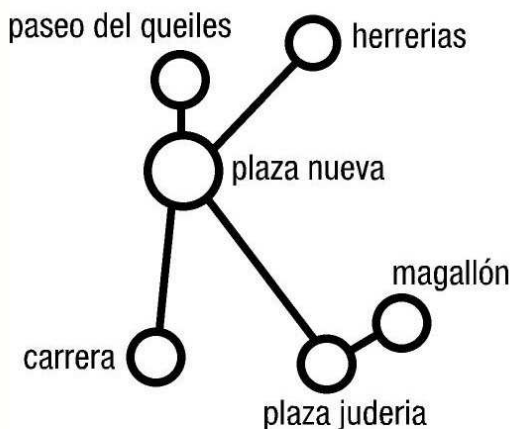


el colectivo Siete Puertas presenta su proyecto

La calle es el lienzo



INTERVENCIÓN URBANA

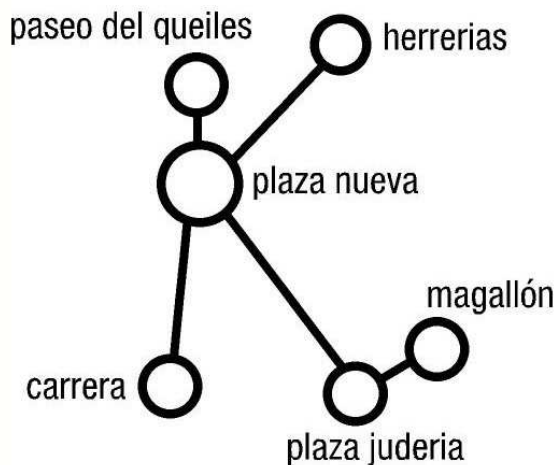
Ubicación de las puertas
para el **proyecto "La calle es el lienzo"**
12 al 19 de mayo 2007

www.sietepuertas.org

Zona	Título Obra	Ubicación
Paseo del Queiles	Puerta Cebra Puerta WC MiX	Colgada en los arcos del principio del Paseo Delante de los baños públicos
Herrerias	Puerta Grafitti Puerta Código de barras Puerta Verde que te quiero Verde	Entre el Amadeus y la Cura en posición horizontal Delante de la Fuente de Herrerias Casa Butini – Puerta doble -sujetas a las rejas
Plaza Nueva	Puerta Anuncio Puerta Alada Puerta Paso al Jardín Puerta Osada	Entrada Plaza por calle Gaztambide, delante del Kiosco Interior del Kiosco Delante del Kiosco, enfrente calle Gaztambide-Carrera Boutique Frutos Secos, - atornillada a la pared
Carrera	Puerta de Fuego Puerta Doble Perfil Puerta NO Pasar	Al lado del banco BBV A la altura de la tienda de fotos A la altura del Banco Santander
Plaza Judería	Puerta NO ES Puerta Cansada Puerta Paradoja Puerta Metáfora	Delante de la EOI Delante de la EOI entrada Plaza Judería por calle Muro Cerca de la fuente, hacia el centro de la plaza
Calle Magallón	Puerta Peluda Puerta Césped	Contigua a la UNED- atornillada a la puerta existente Contigua a la UNED- atornillada a la puerta existente

el colectivo Siete Puertas presenta su proyecto

La calle es el lienzo



www.sietepuertas.org

PROYECTO "Tacto y sensaciones"

Puertas que dejan de ser puertas debido a su descontextualización; objetos que pierden su referencia, esencia y funcionalidad para pasar a ser parte del contexto urbano integrándose en él, no como un elemento más, sino como objeto reclamo de la atención del viandante.

Las cinco propuestas que se plantean parten de la sinestesia sensorial para desatar en el espectador diferentes reacciones; todas ellas hacen referencia al sentido del tacto y a su privacidad.

Puerta Alada

(interior Kiosco Plaza Nueva)

Es la puerta inalcanzable; tiende la mano hacia nosotros en un guiño de acercamiento pero no podemos acceder a ella. Habla del deseo y la represión sensorial, de lo público y lo privado, de lo accesible e inaccesible.

Puerta Peluda

(calle Magallón)

Es la puerta del rechazo; lo accesible aquí se convierte en algo repulsivo; su olor connota todo tipo de regresiones y recuerdos. La represión sensorial aquí no viene determinada por la privación del deseo sino por cuestiones culturales.

Puerta Césped

(calle Magallón)

Esta puerta habla también de descontextualización y el veto:

como si de un pedazo de suelo se tratase de dimensiones iguales a las de una puerta, un trozo de césped se nos ofrece vertical: su incidencia es táctil pero privada al cuerpo y cedida únicamente al ámbito de las manos; aún así, las cualidades de la materia orgánica de la que se compone han sido sustituidas por las de lo industrial; las sensaciones que se nos presentan ofrecen una realidad bien distinta a su referente natural.

Puerta Osada- Osada Puerta

(Plaza Nueva/ Fachada Boutique Frutos Secos)

Es la puerta de la tentación; el deseo aquí es accesible a nuestras posibilidades pero prohibido a nuestros sentidos. La propuesta es interactiva: se plantea para que un sector del público, los niños, incidan en ella arrancando los ositos de gominola.

Puerta Cebra

(Paseo del Queiles)

De nuevo aquí se presenta la privación del deseo; la puerta queda suspendida en el aire a una altura aproximada de cuatro metros y medio del suelo. De esta manera, se plantea como objeto inalcanzable de deseo y queda privada su cualidad esencial: el tacto.

Como en el resto de las puertas, hay un doble diálogo entre lo natural y lo artificial, la materia orgánica frente a la inorgánica e industrial, y el placer y el deseo privado a nuestros sentidos.

PROYECTO “CRITICA SOCIAL”

Puerta Código de barras

Herrerías (junto a la fuente)

Critica hacia el materialismo en pro de la comunicación y la colaboración ya que la mayoría de los problemas surgen del bienestar ficticio y efímero que provoca el consumismo en detrimento de otros valores.

- consumir + colaborar
- hablar + hacer ...etc. etc

Puerta Verde que te veo Verde

Herrerías (sujeta a las verjas de Casa Buttini)

Toque de atención hacia el calentamiento del planeta, con la *Deforestación*, que demuestra lo "verdes" que estamos en materia de concienciación ciudadana. (que mas da...otros lo harán)

Puerta Paradoja

Plaza Judería, entrada por Calle Muro

Puerta interactiva. Que pretende ver que es lo que rechaza la sociedad, lo que no nos gusta, y que nos puede impedir relacionarnos mejor y comunicarnos.

PROYECTO “FUERA DE CONTEXTO-LIBERACIÓN”

Puerta NO ES

Plaza Judería (delante EOI)

“Esto no es una puerta”, es la imagen que tenemos de una puerta, porque pensándolo bien, ni te niega ni te da paso, está ahí, fuera de su entorno social, lo que hace que nuestra percepción de la misma cambie y la podamos VER de otra manera.

Eso mismo es lo que el Arte Actual representa, una nueva forma de ver y enfrentarse a objetos que parecen ser una cosa pero decontextualizados, representan mucho más de lo que aparentan

Puerta Cansada

Plaza Judería (delante EOI)

“Buf”..., ¿querida no estás cansada de hacer siempre lo mismo?, ...Tranquila, voy a liberarte

PROYECTO “LA CALLE ES NUESTRA”

Puerta Metáfora

Plaza Judería (delante fuente)

¿alguna vez hemos visto a personas, situaciones, cosas...y aunque queramos no podemos llegar a ellas ? Al abrir una puerta suponemos que vamos a pasar a otro lugar, pero cual es nuestra sorpresa cuando no podemos, porque una red nos corta el paso. Tán solo podemos mirar pero no pasar el umbral.

Puerta Graffiti

Herrerías

Graffiti callejero.

PROYECTO “DUALIDAD”

Puerta Doble Perfil

Calle Gaztambide-Carrera

Tiene que ver con el tema de que hombre y mujer participan de un mismo plano pero no se ven. Como si estuvieran cada uno a lo suyo. Son y están pero les falta espacio. Son como sustracciones que no acaban de construirse enteras. Lo ocupan todo pero son solo una parte. Aun así miran desafiantes e interpelan con la mirada.

Puerta NO Pasar

Calle Gaztambide-Carrera

No pasar ante la violencia de género, doméstica o como narices le pongan en el telediario.